

UVOD IN POJASNILA

V tej knjigi, ki je namenjena predvsem kitaristom, ki nimajo zadostnega teoretičnega znanja, da bi lahko sami iskali harmonične kombinacije na svojem inštrumentu, so zbrani in slikovito prikazani akordi na kitari.

Iz besedila in risb v vsakem poglavju je razvidno, katere tone vsebuje določen akord, tako da uporabnik lahko sam ustvarja tudi prijetja, ki niso zajeta v tem priročniku.

Slika 1 prikazuje vrat kitare. Vodoravne črte, označene z rimskimi številkami, prikazujejo prage, navpične pa simbolizirajo strune. Črke označujejo imena tonov ki nastanejo s pritiskom prsta na določeno polje. V nadaljevanju knjige, pa risbe prikazujejo le tisti del vratu, ki ga je potrebno prijeti.

Lahko se zgodi, da akordi z različnimi imeni vsebujejo iste tone. V tem primeru bodo v oklepaju pod besedilom navedena še druga imena iste vsebine, kot je razvidno iz slike 1:

C 7/9/5+

(B7/9/5-)

I	E	A	D	G	H	F
	○	2	○	3	4	○
II	F	B	Dis	Gis	C	F
III	Fis	H	E	A	Cis	Fis
IV	G	C	F	B	D	G
V	Gis	Cis	Fis	H	Dis	Gis
VI	A	D	G	C	E	A
VII	B	Dis	Gis	Cis	F	B
VIII	H	E	A	D	Fis	H
IX	C	F	B	Dis	G	C
X	Cis	Fis	H	E	Gis	Cis
XI	D	G	C	F	A	D
XII	Dis	Gis	Cis	Fis	B	Dis
XIII	E	A	D	G	H	E
XIV	F	B	Dis	Gis	C	F
XV	Fis	H	E	A	Cis	Fis
XVI	G	C	F	B	D	G

Slika 1

Številke od 1 do 5 v krogih predstavljajo prste leve roke, kot je prikazano na sliki 2. To pomeni, da je polja mo no pritisniti s prstom, ki je označen z isto številko kot je polje na vratu kitare. Če je polje označeno s krogom brez številke, po tej struni samo zabrenkamo.

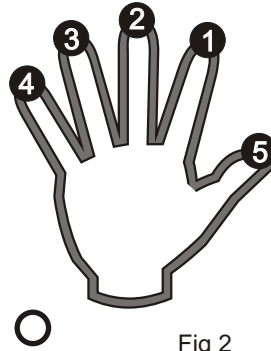


Fig 2

Označevanje Bare - prijetja, oziroma prijetja akordov pri katerih en prst pritiska hkrati prek več polj, so prikazana v primerih F dura in E dura 13, na sliki 3.:

Fig. 3

VI	A	D	G	C	E	A	
VII	B	Dis	Gis	Cis	F	B	1
VII	H	E	A	D	Fis	H	2
IX	C	F	B	Dis	G	C	
X	Cis	Fis	H	E	Gis	Cis	4

E 13

I	F	A	D	G	H	E	
II	F	B	Dis	Gis	C	F	1
III	Fis	H	E	A	Cis	Fis	
IV	G	C	F	B	D	G	3 4
V	Gis	Cis	Fis	H	Dis	Gis	

F dur

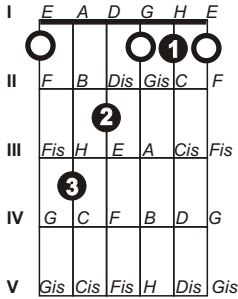
V svetu je označevanje tonov in imen akordov precej različno. V tej knjigi so uporabljena imena, ki so pri nas najpogostejša. Na sliki 4 je primerjalna tabela s katere je razvidno, kako so označeni toni in akordi v

V tej knjigi	Drugje	Drugje
C	Do	C
Cis; Des	Do#; Re \flat	Cis; Des
D	Re	D
Dis; Es	Re#; Mi \flat	Dis; Es
E	Mi	E
F	Fa	F
Fis; Ges	Fa#; Sol \flat	Fis; Ges
G	Sol	G
Gis; As	Sol#; La \flat	Gis; As
A	La	A
Ais; B	La#; Si \flat	Ais; Bes
H	Si	B

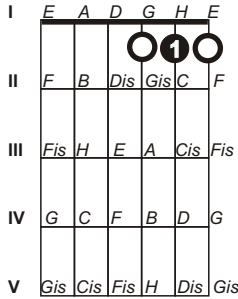
Fig. 4

C dur	=	C, E, G
C 5+	=	C, E, Gis
C 5-	=	C, E, Fis
C 6	=	C, E, G, A
C 6/9	=	C, E, G, A, D
C 7	=	C, E, G, B
C 7/5+	=	C, E, Gis, B
C 7/5-	=	C, E, Fis, B
C 7/9	=	C, E, G, B, D
C 7/9/5+	=	C, E, Gis, B, D
C 7/9/5-	=	C, E, Fis, B, D
C 9	=	C, E, G, B, D
C 13	=	C, E, G, B, D, A
C maj 7	=	C, E, G, H
C mol	=	C, Dis, G
C mol 6	=	C, Dis, G, A
C mol 6/9	=	C, Dis, G, A, D
C mol 7	=	C, Dis, G, B
C mol 7/9	=	C, Dis, G, B, D
C mol/maj 7	=	C, Dis, G, H
C dim	=	C, Dis, Fis, A

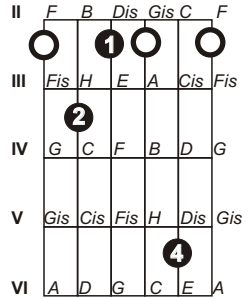
C dur



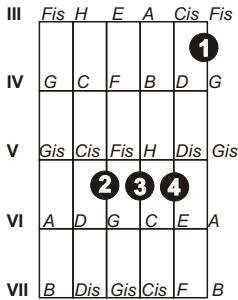
C dur



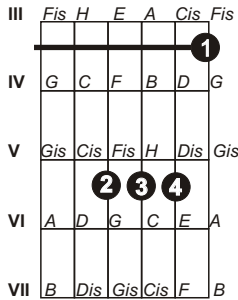
C dur



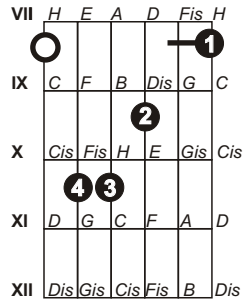
C dur



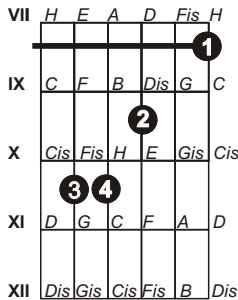
C dur



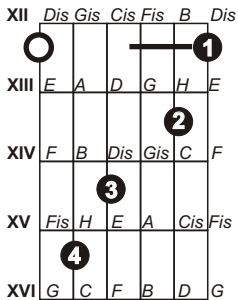
C dur



C dur



C dur



C dur

